LA PEUR RETROUVE SON VRAI VISAGE

SCRE4M

DAVID ARQUETTE | NEVE CAMPBELL | COURTENEY COX | EMMA ROBERTS | HAYDEN PANETTIERE

DIMENSION

GROUPE M6

SND présente

une production Dimension Films

SCREAM

un film de **Wes Craven**

Neve Campbell
Courteney Cox
David Arquette
Emma Roberts
Hayden Panettiere

Durée : 1h47

Sortie le 13 avril 2011

Photos et dossier de presse téléchargeables sur www.snd-films.com

DISTRIBUTION
SND
89, avenue Charles-de-Gaulle
92575 Neuilly-sur-Seine Cedex
Tél : 01 41 92 79 39/41/42

RELATIONS PRESSE
SOPHIE SALEYRON
30, rue Lacépède - 75005 Paris
Tél : 01 47 07 76 73
sophie.saleyron@gmail.com

SYNOPSIS

Dix ans se sont écoulés depuis les terribles meurtres commis par Ghostface. Sydney Prescott (Neve Campbell) est parvenue à tourner la page, mais c'est tout de même avec appréhension qu'elle retourne à Woodsboro pour le lancement de son premier roman. Ses retrouvailles avec sa cousine Jill (Emma Roberts) ainsi qu'avec le duo de choc Dewey (David Arquette) et Gale (Courtney Cox) seront de courte durée : Ghostface est de retour mais cette fois-ci, les règles vont changer.

NOTES DE PRODUCTION

La terreur revient dans la petite ville de Woodsboro et dans les salles obscures... Ghostface est de retour.

Tout a commencé il y a quinze ans, par un coup de téléphone étrange et terrifiant reçu par une adolescente qui s'apprêtait à regarder tranquillement un film d'horreur. Depuis ce premier meurtre, la vie de Sidney Prescott est devenu un enfer. En 1996, le premier SCREAM a changé le visage de l'horreur à jamais et le tueur masqué, Ghostface, est entré dans la légende.

NOUVELLE DÉCENNIE, NOUVELLES RÈGLES

Ce nouveau chapitre de la franchise à succès a été écrit par Kevin Williamson, le créateur de la série, et réalisé par le maître du suspense et metteur en scène des trois premiers films, Wes Craven. Sont également de retour les interprètes des rôles principaux, Neve Campbell, Courteney Cox et David Arquette. L'héritage des trois films est indéniable : ils ont réussi à refaçonner le genre intelligemment, à lancer la carrière de plusieurs jeunes acteurs, et ont donné un nouveau visage à l'horreur avec un personnage qui figure désormais au panthéon des plus célèbres serial killers du cinéma d'épouvante et d'horreur. À notre époque où fleurissent les reboots et autres remakes, SCREAM 4 constitue une création aussi tranchante et insolente que le fut le film original.

Les films SCREAM ont toujours reposé sur l'ingéniosité, et cela reste plus vrai que jamais pour ce nouveau chapitre. Wes Craven explique : « J'ai trouvé l'approche de Kevin Williamson inventive, différente et pourtant complètement dans l'esprit SCREAM. Si vous voulez revenir, il faut le faire avec quelque chose de fort qui en vaille vraiment la peine – d'autant que les films précédents ont placé la barre très haut. Avec SCREAM 4, on s'adresse à une génération de jeunes fans, mais nous n'oublions pas bien entendu celle qui nous a accompagnés sur les trois précédents, et nous n'omettons pas non plus de prendre en compte les dix ans de films nés depuis. Il fallait que nous soyons au moins aussi bons que ces films, et même meilleurs. »

Avec Wes Craven et Kevin Williamson à bord, les « survivants » de la saga SCREAM ont accueilli le projet avec enthousiasme et ont saisi la chance de revisiter leurs rôles emblématiques dans un univers complètement nouveau et ultramoderne. Les personnages créés quinze ans auparavant restent au centre de la nouvelle histoire imaginée par Kevin Williamson.

David Arquette note : « SCREAM 4 est plus proche du premier film que ne l'ont été le 2 et le 3. C'est une nouvelle génération, un nouveau regard. Il y a maintenant plus de technologie, plus de films, et plus de médias avec lesquels s'amuser. »

Courteney Cox explique : « J'avais très envie de redevenir Gale Weathers, elle m'a manqué ! Cela faisait partie du plaisir de retrouver mes partenaires et certains membres de l'équipe technique des précédentes aventures. Beaucoup de gens parlent très souvent de refaire tel ou tel film, mais cette franchise était vraiment de celles que j'avais envie de voir revenir un jour parce que nous avions eu beaucoup de plaisir à faire les trois premiers. »

ANCIENS SURVIVANTS ET NOUVELLES VICTIMES

Le paysage du genre horrifique a changé en onze ans, depuis SCREAM 3, de même que les vies des personnages. Dewey, Gale et Sidney sont présentés sous un jour complètement différent. Ils sont tous à une étape importante et difficile de leur vie.

Sidney Prescott a écrit un best-seller sur la manière de surmonter un traumatisme personnel. Neve Campbell explique : « Elle a franchi une étape et elle a accepté ce qui lui est arrivé. Elle a trouvé un moyen de surmonter son passé et de le mettre à la place qui lui revient, et elle a choisi d'aider ceux qui peuvent avoir vécu des choses plus ou moins similaires. Au début du film, on la voit en pleine tournée promotionnelle pour son livre. »

Si Sidney connaît le succès, la carrière de Gale a ralenti. Courteney Cox explique : « Gale souffre d'un blocage de l'écrivain très sévère. Elle a écrit six livres de la série « Stab », et elle est à court d'idées. Elle reste coincée dans cette petite ville et elle n'est pas heureuse. »

Courteney Cox, David Arquette et Neve Campbell n'ont pas eu de mal à revisiter leurs personnages, surtout sachant que la franchise était à nouveau entre les mains des maîtres du genre que sont Wes Craven et Kevin Williamson. David Arquette commente : « Quand un réalisateur comme Wes et un scénariste comme Kevin reprennent les rênes, c'est très facile de renouer avec les personnages. »

Aux côtés des trois personnages principaux de la saga que l'on retrouve dans le quatrième opus, on découvre toute une série de jeunes acteurs.

Parmi ces nouveaux venus figurent Emma Roberts, qui incarne Jill, la cousine de Sidney. Elle a pour petit ami Trevor Sheldon, le mauvais garçon de Woodsboro. Nico Tortorella, qui joue ce dernier, déclare : « Trevor a l'énergie et le charisme du type qui aime être le centre de l'intérêt général. Il essaie de regagner l'amour de Jill et de s'ouvrir à elle. Quand il y a quelqu'un avec eux, il joue les gros durs, mais quand ils se retrouvent seuls elle et lui, il lui ouvre son cœur. » Hayden Panettiere joue Kirby, une cinéphile à l'esprit vif, franche et directe. Elle dit de son personnage : « Kirby est fine, c'est une fille qui a du caractère et de la cervelle, et une certaine impertinence. » Eric Knudsen interprète Robbie, le personnage le plus à l'aise avec la technologie. Wes Craven commente : « Une grande partie de cette histoire repose non seulement sur l'effet qu'ont les films d'horreur sur ces personnages, mais aussi sur la place qu'occupe Internet et les rapports entre le cinéma et Internet. Robbie est celui qui peut faire le joint entre les deux générations. Eric s'est beaucoup amusé avec son rôle. » Mary McDonnell, deux fois nominée aux Oscars, incarne Tante Kate, la mère de Jill.

Alison Brie, star de « Mad Men » et de « Community », joue Rebecca, l'attachée de presse déterminée de Sidney. Elle confie : « Rebecca est très ambitieuse. C'est une fonceuse. Elle aime Gale Weathers et elle l'admire. C'est son modèle ! »

Trois nouveaux policiers vont s'évertuer à maintenir l'ordre : ils sont incarnés par Marley Shelton, Anthony Anderson et Adam Brody. Ce dernier, fan de longue date de SCREAM, était très enthousiaste à l'idée de faire partie de la franchise qu'il adore.

SCREAM 4 ne serait pas tout à fait un film SCREAM si l'on n'y croisait pas quelques stars. L'actrice oscarisée Anna Paquin et Kristen Bell, la star de SANS SARAH, RIEN NE VA, font ainsi une apparition.

SUR LES LIEUX DES CRIMES

SCREAM 4 a été tourné pendant l'été 2010 à Ann Arbor, dans le Michigan. Le tournage a attiré nombre de fans de la série, qui espéraient apercevoir Sidney, Gale, Dewey ou Ghostface. Mais la force de SCREAM et le plaisir que l'on en retire viennent d'abord de la surprise, et tous ceux qui ont participé à la création du film ont gardé le secret sur les innombrables rebondissements et retournements de situation du film.

Cependant, Wes Craven a prolongé l'expérience du tournage et a titillé la curiosité de ses légions de fans sur Twitter. Il s'est retrouvé ainsi à utiliser la technologie dont parle aussi le film. Il se souvient : « Je twittais tout le temps sur ce film. Toutes ces nouvelles technologies modifient notre monde et les événements qui nous entourent. C'est un des thèmes importants du film. La nouvelle génération possède de tous nouveaux moyens de communiquer. »

Le directeur de la photographie Peter Deming revient pour créer le style visuel particulier de SCREAM 4, assurant ainsi l'unité visuelle à la suite du deuxième et du troisième film, qu'il avait également éclairés. Wes Craven explique : « Peter Deming est le socle sur lequel repose le style visuel global de notre film. Il est arrivé à la moitié du premier SCREAM, et il apporte à la franchise la richesse et l'intensité de ses images. Nous avons utilisé des objectifs anamorphiques qui donnent une ampleur inégalée, les images remplissent l'écran, on les dirait plus vraies et plus fortes que nature. Tout est méticuleusement construit et structuré. C'est une chose magnifique de provoquer la terreur ! On a constamment l'impression de voir quelque chose de spécial.

Et cela est dû en grande partie au travail de Peter Deming. »
Courteney Cox était ravie de travailler à nouveau avec Wes Craven. « Un peu plus de dix ans se sont écoulés depuis que nous avons fait équipe sur SCREAM 3 et je trouve qu'il n'a pas changé du tout. Il est toujours aussi drôle, avec un humour noir, caustique. »
Wes Craven entretient aussi des liens étroits avec les acteurs qui incarnent Sidney, Gale et Dewey. Il explique : « Travailler avec Neve Campbell, Courteney Cox et David Arquette a quelque chose de très familial. Je sais comment les amener à donner le meilleur d'eux-mêmes et eux savent tirer le meilleur de moi ! Les personnages sont connus, et ils sont d'une grande richesse. J'aime travailler avec ces trois acteurs et je suis prêt à le faire n'importe quand et n'importe où ! »
David Arquette confie : « Ce genre d'expérience est assez rare dans ce métier. SCREAM occupe une place particulière dans l'histoire du cinéma et nous a offert un héritage durable. Nous travaillons avec des gens avec qui nous faisons équipe depuis 16 ans. C'est très spécial. Normalement, mon personnage aurait dû mourir dans SCREAM. Mais Wes Craven a dit : « Faisons une prise dans laquelle Dewey s'en sort et où il est encore vivant. » Ces quelques mots ont changé ma vie. »

DEVANT LA CAMÉRA

NEVE CAMPBELL
Sidney Prescott

Originaire du Canada, Neve Campbell débute sa carrière en 1988 en se produisant à Toronto dans la comédie musicale d'Andrew Lloyd Webber « Le Fantôme de l'opéra ». Elle tourne ensuite dans les téléfilms « The Canterville Ghost » avec Patrick Stewart et « Le Berceau vide », ainsi que dans la série « Catwalk », avant de décrocher un rôle dans le long métrage DANGEREUSE ALLIANCE d'Andrew Fleming.
En 1994, elle est choisie pour interpréter Julia Salinger dans la série « La Vie à cinq », récompensée aux Golden Globes, mais c'est réellement le rôle de Sidney Prescott dans le premier volet de la franchise SCREAM réalisé par Wes Craven en 1996 qui lui apporte la notoriété.
L'année suivante, elle reprend son rôle pour SCREAM 2, et tourne face à Ryan Phillippe, Salma Hayek et Mike Myers dans le long métrage STUDIO 54 de Mark Christopher qui a pour cadre les années 70.
Sa prestation dans le thriller érotique SEXCRIMES de John McNaughton, aux côtés de Matt Dillon, Denise Richards et Kevin Bacon, lui vaut d'être citée aux MTV Movie Awards en 1998.
En 1999, elle donne la réplique à Matthew Perry et Dylan McDermott dans la comédie romantique UN DE TROP réalisée par Damon Santostefano.

L'année suivante, elle tourne dans le film policier QUI A TUÉ MONA ? de Nick Gomez avec Danny DeVito, Jamie Lee Curtis et Bette Midler, avant de retrouver Wes Craven pour le troisième volet de SCREAM et de jouer face à Nick Nolte et Dermot Mulroney dans le film indépendant INVESTIGATING SEX d'Alan Rudolph.
En 2001, elle tourne aux côtés de William H. Macy et Donald Sutherland dans un autre film indépendant, PANIC, réalisé par Henry Bromell. Puis, en 2003, Neve Campbell tourne sous la direction de Robert Altman pour COMPANY, dans lequel elle a pour partenaires James Franco et Malcolm McDowell. Elle a également produit le film après en avoir proposé l'idée et développé le scénario avec Barbara Turner – qui a notamment signé celui de POLLOCK, réalisé par Ed Harris.
À sa filmographie figurent également WHEN WILL I BE LOVED de James Toback, CHURCHILL : THE HOLLYWOOD YEARS de Peter Richardson avec Christian Slater.
Parmi ses derniers projets au cinéma, on peut notamment citer MON VRAI PÈRE ET MOI de Greg Glienna, avec Danny Devito et Kathy Bates, PARTITION de Vic Sarin, I REALLY HATE MY JOB d'Oliver Parker ainsi que WAR AND DESTINY de Sir Richard Attenborough, avec Shirley MacLaine et Christopher Plummer.
Au théâtre, elle s'est produite dans la pièce comique et satirique « Resurrection Blues » d'Arthur Miller, mise en scène par Robert Altman à l'Old Vic Theater de Londres, et face à Cillian Murphy dans « Love Song », donnée au New Ambassador Theater.
Elle vient d'achever THE GLASS MAN de Cristian Solimeno et doit prochainement tourner SINGULARITY sous la direction de Roland Joffé.

COURTENEY COX
Gale Weathers

Courteney Cox a fait ses débuts d'actrice en 1984 dans la série « As The World Turns » avant d'être choisie par Brian De Palma pour tourner dans le vidéoclip « Dancing in the Dark » de Bruce Springsteen dont il est le réalisateur. Elle obtient son premier vrai rôle en 1987 en interprétant la petite amie de Michael J. Fox dans la série « Sacrée famille ». Elle joue ensuite dans plusieurs longs métrages, notamment ACE VENTURA, DÉTECTIVE CHIENS ET CHATS de Tom Shadyac, avec Jim Carey.

C'est le rôle de Monica Geller dans « Friends » qui lui apporte une notoriété internationale et lui vaut d'être citée au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble dans une série comique aux côtés de ses partenaires de 1999 à 2004. En 1996, elle tourne dans SCREAM de Wes Craven et reçoit des critiques élogieuses pour son interprétation de Gale Weathers, une journaliste télé teigneuse et arrogante. Face à l'immense succès remporté par le film – qui engrange plus de 100 millions de dollars de recettes, elle reprend son rôle dans SCREAM 2 puis SCREAM 3, toujours sous la direction de Wes Craven.

En 2003, Courteney Cox et David Arquette ont fondé leur société de production, Coquette.

Parmi les projets auxquels ils ont participé figurent la série « Dirt » où Courteney Cox y interprétait la brillante et impitoyable Lucy Spiller, rédactrice en chef du magazine Dirt Now dont l'unique objectif est de révéler au public tout ce que les célébrités tentent de dissimuler.

En 2009, elle a fait ses débuts de réalisatrice dans le cadre du projet Reel Moments du magazine Glamour avec le court métrage « The Monday Before Thanksgiving ». Celui-ci met en scène Laura Dern dans le rôle d'une femme qui fait une rencontre déterminante dans le bus le jour du premier anniversaire de la disparition de sa mère. Reel Moments est une série de trois courts métrages adaptés d'histoires vraies écrites par des lectrices du magazine Glamour. Les bénéfices du projet sont reversés à un programme de FilmAid International destiné aux femmes. L'organisation utilise l'impact du cinéma pour délivrer des messages visant à informer sur la santé, renforcer les communautés et améliorer le quotidien des réfugiés à travers le monde.

Via sa société de production avec David Arquette, elle est également productrice exécutive de la série « Cougar Town » créée par Bill Lawrence et Kevin Biegel, produite et diffusée par ABC. Sa prestation dans le rôle de Jules Cobb, une mère de famille quadragénaire récemment divorcée, lui a valu d'être citée aux Golden Globes.

DAVID ARQUETTE
Dewey Riley

Acteur, scénariste, réalisateur et producteur, David Arquette est un artiste polyvalent aussi à l'aise dans le registre comique que dramatique.

Il s'est fait connaître en tournant dans le long métrage JOHNS de Scott Silver, présenté au Festival de Sundance en 1997. Depuis, il a tourné dans de nombreux films parmi lesquels les trois volets de la trilogie SCREAM réalisés par Wes Craven, HAMLET 2 d'Andrew Fleming, THE GREY ZONE de Tim Blake Nelson, STEALING SINATRA de Ron Underwood, COLLEGE ATTITUDE de Raja Gosnell, DREAM WITH THE FISHES de Finn Taylor, NEVER DIE ALONE d'Ernest Dickerson ou encore THE DARWIN AWARDS de Finn Taylor.

Il a récemment participé à la nouvelle série d'animation de Disney, « Jake and the Never Land Pirates », dans laquelle il prête sa voix au personnage de Scully, un perroquet qui veille sur Jake et son équipage d'enfants pirates.

En janvier 2003, il a créé Coquette Productions avec Courteney Cox. Il a écrit, produit et réalisé son premier long métrage, TRIPPER, avant de passer une nouvelle fois derrière la caméra pour mettre en scène THE BUTLERS IN LOVE dont il est également le producteur et producteur exécutif. Il a par ailleurs produit « Dirt », ainsi que « Cougar Town » en collaboration avec le scénariste et producteur Bill Lawrence.

Il assure également la production exécutive de cette dernière avec Courteney Cox, son interprète principale. David Arquette développe actuellement une série de projets pour le cinéma et la télévision.

L'année dernière, il s'est associé avec deux de ses amis, Ben Harper et David Bedwell, pour lancer la ligne de vêtements Propr. David Arquette est également actif dans le domaine caritatif. Il a récemment été nommé président de l'Entertainment Council de Feeding America qui regroupe des célébrités dont l'objectif est de sensibiliser au problème de la faim aux Etats-Unis. Il est également impliqué au sein de plusieurs organisations consacrées aux enfants telles que la EBMRF (Epidermolysis Bullosa Medical Research Foundation) qui lutte en faveur des enfants atteints d'épidermolyse bulleuse, l'Elizabeth Glaser Pediatric AIDS Foundation ou encore Art of Elysium.

EMMA ROBERTS
Jill Roberts

En seulement dix ans de carrière, Emma Roberts s'est illustrée dans une série de projets variés sur le grand et le petit écran.

Elle a récemment tourné dans la comédie romantique indépendante HOMEWORK, réalisée par Gavin Wiesen, aux côtés de Freddie Highmore, Michael Angarano, Elizabeth Reaser, Alicia Silverstone et Rita Wilson.
Elle a auparavant joué dans le thriller 4.3.2.1 des réalisateurs Noel Clarke – récompensé aux BAFTA Awards – et Mark Davis. Le long métrage britannique, produit de manière indépendante, est sorti au Royaume-Uni l'été dernier.

Emma Roberts a également fait partie de la distribution de TWELVE de Joel Schumacher qui réunit Chace Crawford, Kiefer Sutherland, 50 Cent et Ellen Barkin. Tourné à New York à l'été 2009, ce film adapté du roman de Nick McDowell a été présenté en avant-première au Festival de Sundance l'année suivante.

Elle a donné la réplique à Viola Davis, Lauren Graham et Zach Galifianakis dans IT'S KIND OF A FUNNY STORY d'Anna Boden et Ryan Fleck, et a joué face à Ed Harris et Jennifer Connelly dans WHAT'S WRONG WITH VIRGINIA de Dustin Lance Black. Produit de manière indépendante, le long métrage – dont la production exécutive est assurée par Gus Van Sant – a été présenté pour la première fois au Festival de Toronto en 2010.

En février 2010, on a pu la voir aux côtés de Jessica Biel, Bradley Cooper, Patrick Dempsey, Jennifer Garner, Ashton Kutcher, Carter Jenkins et Julia Roberts dans la comédie romantique VALENTINE'S DAY réalisée par Garry Marshall. Elle y forme un couple avec Carter Jenkins, son ancien partenaire dans la série « Allie Singer ».

En 2009, elle a tourné dans une série de longs métrages, dont deux ont été présentés au Festival de Sundance. Elle a interprété l'un des rôles principaux de PALACE POUR CHIENS de Thor Freudenthal, avec Lisa Kudrow et Don Cheadle, qui a engrangé plus de 113 millions de dollars de recettes à travers le monde.

À sa filmographie figure également LYMELIFE de Derick Martini, dont la production exécutive a été assurée par Martin Scorsese. Elle y interprète une « lolita de Long Island » de la fin des années 70 face à Alec Baldwin, Cynthia Nixon et Rory Culkin. Produit de manière indépendante, le long métrage a été présenté au Festival de Sundance ainsi qu'à celui de Toronto où il a reçu des critiques élogieuses et s'est vu décerner le Prix de la critique internationale.
La même année, Emma Roberts a tourné dans le long métrage indépendant THE WINNING SEASON réalisé par James Strouse, avec Sam Rockwell. Le film a lui aussi été présenté en avant-première au Festival de Sundance où il a séduit le public comme les critiques.

À l'été 2007, elle a interprété le rôle-titre de NANCY DREW d'Andrew Fleming. Produit par Jerry Weintraub, le long métrage est adapté des romans mettant en scène la jeune détective. La même année, elle a été désignée Meilleur espoir féminin lors des ShoWest Awards.

De 2004 à 2007, Emma Roberts a incarné le personnage d' « Allie Singer » dans la série créée par Sue Rose. Celle-ci raconte le quotidien d'une adolescente passionnée de musique qui écrit des chansons sur sa vie et son entourage.

Lors de sa toute première audition, elle a décroché le rôle de la fille de Johnny Depp et Penélope Cruz dans BLOW de Ted Demme. Peu après, elle a tourné aux côtés de Sam Rockwell dans le court métrage « Big Love » de Leif Tilden, présenté au Festival de Sundance, avant d'interpréter l'un des rôles principaux de GRAND CHAMPION de Barry Tubb, produit de manière indépendante, où elle a pour partenaire Joey Lauren Adams.

Emma Roberts a également tourné dans le long métrage AQUAMARINE réalisé par Elizabeth Allan et produit par Susan Cartsonis. Adapté du roman éponyme d'Alice Hoffman, il raconte l'histoire de deux adolescentes qui découvrent une sirène après le passage d'un ouragan dans leur petite ville côtière

Emma Roberts a fait la couverture de nombreux magazines parmi lesquels Vanity Fair, Teen Vogue, Elle Girl, et des publications aussi variées que Time, People ou encore le New York Times lui ont consacré des articles. Elle a été l'égérie du célèbre fabriquant de sacs à main Dooney & Bourke lors d'une campagne diffusée exclusivement dans Teen Vogue, et elle est désormais le nouveau visage de la marque Neutrogena.

HAYDEN PANETTIERE
Kirby Reed

Hayden Panettiere est bien connue pour être la pom-pom girl Claire Bennet sur le petit écran dans la série à succès « Heroes », nommée à l'Emmy Award 2007 de la meilleure série dramatique et au Golden Globe. En 2007 également, elle a obtenu le Prix de la révélation du Capri Hollywood Film Festival, et le premier Annual Wave Award de la meilleure actrice dramatique de télévision. En 2008 et 2009, elle a été élue Actrice d'action et d'aventure préférée lors des Teen Choice Awards et a aussi obtenu en 2009 celui de l'Artiste activiste préférée.

Elle était dernièrement sur le petit écran dans le téléfilm « The Amanda Knox Story », diffusé le 21 février sur Lifetime.
Au cinéma, elle a tenu récemment le rôle-titre du film de Chris Columbus I LOVE YOU, BETH COOPER, face à Paul Rust. Elle a joué précédemment dans FIREFLIES IN THE GARDEN de Dennis Lee, avec Julia Roberts, Willem Dafoe et Emily Watson, dans le film indépendant THE ARCHITECT de Matt Tauber, avec Anthony LaPaglia et Isabella Rossellini, et dans THE GOOD STUDENT de David Ostry, avec Bill Sadler et Tim Daly. Elle a partagé la vedette de SHANGHAI KISS, et a tenu le rôle principal de BRING IT ON : ALL OR NOTHING.

Elle a été l'impressionnante patineuse de ICE PRINCESS de Tim Fywell et la jeune héroïne de ZIG-ZAG de Frederik DuChau.

Parmi ses autres films figurent FASHION MAMAN de Garry Marshall, aux côtés de Kate Hudson, John Corbett, Joan Cusack, Hector Elizondo et Helen Mirren, SUPER PAPA de John Pasquin, dans lequel elle est la fille de Tim Allen, et LE PLUS BEAU DES COMBATS de Boaz Yakin. Elle a aussi été la jeune Jeanne dans L'AFFAIRE DU COLLIER de Charles Shyer. À sa filmographie figurent également le film indépendant THE DUST FACTORY d'Eric Small, UNE BOUTEILLE A LA MER de Luis Mandoki, avec Kevin Costner, et L'OBJET DE MON AFFECTION de Nicholas Hytner, avec Jennifer Aniston.

Elle a entamé sa carrière en prêtant sa voix aux films d'animation DINOSAURE de Ralph Zondag et Eric Leighton et 1001 PATTES de John Lasseter et Andrew Stanton. Elle a retrouvé le monde de l'animation en prêtant récemment sa voix au personnage de Kate dans la version originale du film d'animation ALPHA ET OMEGA.

Elle a partagé avec Joely Richardson la vedette du téléfilm « Les mensonges d'une mère ». Elle a joué dans des séries comme « New York, Unité spéciale », « Robot Chicken », « Malcolm », « Ally McBeal » et « Les Anges du bonheur ».

Elle est la porte-parole de la Whaleman Foundation, une association pour la préservation des océans et la recherche. Elle a participé au documentaire oscarisé de 2010 THE COVE sur l'abattage en masse des dauphins au Japon. Elle a reçu pour son engagement le Genesis Wyler Award de l'Humane Society of the United States en 2007.

MARY McDONNELL
Tante Kate

Nommée à deux reprises aux Oscars, Mary McDonnell s'illustre aussi bien au cinéma qu'à la télévision ou au théâtre.

C'est son interprétation de Dressée-avec-le-poing, une femme blanche élevée parmi les Sioux, dans DANSE AVEC LES LOUPS de Kevin Costner, qui lui a permis de recevoir sa première nomination aux Oscars, en plus de deux citations aux Golden Globes. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe de la meilleure actrice pour son portrait d'une artiste à succès paraplégique dans PASSION FISH de John Sayles.

À sa longue filmographie figurent notamment DONNIE DARKO de Richard Kelly, INDEPENDENCE DAY de Roland Emmerich, avec Bill Pullman et Will Smith, BLUE CHIPS de William Friedkin, avec Nick Nolte, ou encore LES EXPERTS de Phil Alden Robinson, avec Robert Redford, Sidney Poitier et Sir Ben Kingsley.

Elle a récemment tourné face à Kevin Spacey dans le long métrage MARGIN CALL de J.C. Chandor, qui explore les coulisses d'une banque d'investissement durant 24 heures, juste avant le début de la crise financière.
À la télévision, elle a été saluée pour son interprétation de la présidente Laura Roslin dans la série « Battlestar Galactica » où elle a enregistré des audiences records.

Mary McDonnell a également été nommée aux Emmy Awards pour son rôle de guest star dans la série « Urgences », et joué dans la série « High Society », ainsi que dans les téléfilms « The American Clock » – adapté par la chaîne TNT de la pièce éponyme d'Arthur Miller, « Behind the Mask » ou encore « Au Nom de toutes les femmes » où elle a pour partenaire Gail O'Grady. Elle a par ailleurs interprété le docteur Virginia Dixon, une brillante chirurgienne cardio-thoracique atteinte du syndrome d'Asperger, dans la série « Grey's Anatomy », et tient actuellement un rôle récurrent dans la série « The Closer : L.A. Enquêtes prioritaires ». Elle y incarne le capitaine Sharon Raydor, un officier de police en conflit avec le personnage de Brenda, interprétée par Kyra Sedgwick.

Mary McDonnell a débuté sa carrière au théâtre, et elle s'est illustrée dans des productions variées, aussi bien à Broadway qu'off-Broadway. Elle a notamment reçu un Obie Award pour sa prestation dans « Still Life » d'Emily Mann, et s'est produite off-Broadway dans « Buried Child » de Sam Shepard, récompensée par le Prix Pulltizer de la meilleure pièce, « Savage in Limbo » de John Patrick Shanley, « All Night Long » de John O'Keefe, « Black Angel » de Michael Cristofer, « A Weekend Near Madison » de Kathleen Tolan, « Death of a Miner » de Paula Cizmar ainsi que « National Anthem » de Dennis McIntyre. À Broadway, elle a joué dans « Été et fumées » de Tennessee Williams, « Les Chroniques de Heidi » de Wendy Wasserstein, Prix Pulitzer de la meilleure pièce, ou encore « Execution of Justice » d'Emily Mann.

RORY CULKIN
Charlie

Originaire de New York, Rory Culkin est le dernier d'une famille de sept enfants. Il a fait sa première apparition au cinéma dans LE BON FILS de Joseph Ruben avant de tourner dans RENDS LA MONNAIE PAPA d'Howard Deutch, AMANDA de Steve Marra et RICHIE RICH, réalisé par Donald Petrie, dont il interprète le personnage principal à l'âge de 4 ans. À sa filmographie figurent également THE NIGHT LISTENER de Patrick Stettner, avec Robin Williams, GENERATION RX d'Arie Posin, avec Glenn Close et Jamie Bell, ainsi que deux longs métrages produits de manière indépendante, DOWN IN THE VALLEY de David Jacobson, avec Edward Norton et Evan Rachel Wood, et THE ZODIAC d'Alexander Bulkley, avec Justin Chambers et Robin Tunney. Il a tourné dans MEAN CREEK de Jacob Aaron Estes, couronné par l'Independent Spirit Award de la meilleure interprétation d'ensemble. On peut également citer UNE SI BELLE FAMILLE de Fred Schepisi, où il a pour partenaires Kirk et Michael Douglas, SIGNES de M. Night Shyamalan avec Mel Gibson, IGBY de Burr Steers ou encore le téléfilm « Noël en été » dans lequel il donne la réplique à Hume Cronyn. Sa prestation aux côtés de Laura Linney et Mark Ruffalo dans TU PEUX COMPTER SUR MOI réalisé par Kenneth Lonergan, lui a valu d'être cité aux Independent Spirit Awards. À la télévision, il a notamment interprété le fils de Denis Leary dans la série « The Job », et été la guest star de « New York, Unité spéciale ». On a récemment pu le voir aux côtés de Chace Crawford dans TWELVE de Joel Schumacher, ainsi que dans LYMELIFE de Derick Martini, où il a pour partenaire Alec Baldwin.

NICO TORTORELLA
Trevor Sheldon

Nico Tortorella a récemment joué dans TRESPASS de Joel Schumacher, où il a pour partenaires Nicole Kidman et Nicolas Cage. Il avait déjà tourné sous la direction du réalisateur pour TWELVE, présenté au Festival de Sundance.

Nico Tortorella a débuté sa carrière au théâtre dans sa ville natale de Chicago lorsqu'il était au collège, mais c'est son rôle dans la série « The Beautiful Life » qui lui a permis de se faire remarquer à Hollywood. Il a également tourné dans la série « Championnes à tout prix ».

MARLEY SHELTON
L'adjointe Hicks

Originaire de Los Angeles, Marley Shelton a étudié le cinéma et le théâtre à l'UCLA. Elle a tenu de petits rôles dans des longs métrages et des téléfilms pour payer ses études et a suivi les cours d'art dramatique de Larry Moss.

Elle a fait ses débuts au cinéma dans GRAND CANYON de Lawrence Kasdan, avant de tourner dans LE GANG DES CHAMPIONS de David M. Evans, NIXON d'Oliver Stone avec Anthony Hopkins ou encore MAGIC WARRIORS de Ronny Yu. Marley Shelton s'est fait connaître en interprétant Margaret, la petite amie de Tobey Maguire, dans PLEASANTVILLE de Gary Ross.

Sa prestation dans le film indépendant UNTITLED de Jonathan Parker lui a valu des critiques élogieuses. Elle y incarne Madeleine, la propriétaire d'une galerie de Chelsea qui tombe amoureuse d'un compositeur de musique interprété par Adam Goldberg.

En 1999, elle joue face à Chris O'Donnell et Renee Zellweger dans la comédie romantique LE CÉLIBATAIRE – remake par Gary Sinyor du film muet FIANCÉES EN FOLIE de Buster Keaton datant de 1925 – et tourne avec Drew Barrymore et David Arquette dans COLLEGE ATTITUDE réalisé par Raja Gosnell.

En 2002, elle tourne dans la comédie romantique JUST A KISS réalisée par l'ancien acteur Fisher Stevens, avec Marisa Tomei, Kyra Sedgwick et Ron Eldard, avant de rejoindre Brittany Murphy et Dakota Fanning l'année suivante pour la comédie FILLES DE BONNE FAMILLE de Boaz Yakin. La même année, elle a tourné dans le thriller MORTELLE ST-VALENTIN produit par Dylan Sellers et réalisé par Jamie Blanks d'après le roman de Tom Savage. Elle y a pour partenaires David Boreanaz, Denise Richards et Jessica Capshaw et incarne Kate Dixon, une journaliste pourchassée par un prétendant éconduit en quête de revanche.

En 2004, elle a donné la réplique à Johnny Knoxville dans la comédie GRAND THEFT PARSONS réalisée par David Caffrey. Inspirée d'une histoire vraie, celle-ci suit les péripéties de Phil Kaufman, le tourneur du chanteur Gram Parsons, après qu'il a volé le corps de ce dernier à la morgue et tente de le transporter jusqu'en Californie afin d'honorer une vieille promesse. Christina Applegate, Robert Forster et Michael Shannon complètent le casting.

Marley Shelton avait déjà tourné sous la direction de Robert Rodriguez pour SIN CITY, présenté au Festival de Cannes en 2005, adapté du roman graphique de Frank Miller. Elle a également joué dans un autre film présenté au Festival de Cannes la même année, DON'T COME KNOCKING de Wim Wenders, avec Sam Shepard et Jessica Lange.

Elle a récemment tourné sous la direction de Sebastian Gutierrez pour la comédie WOMEN IN TROUBLE qui réunit Josh Brolin, Carla Gugino, Connie Britton, Emmanuelle Chriqui, Simon Baker, Joseph Gordon-Levitt et Adrianne Palicki. Ce portrait d'une journée dans la vie de dix femmes vivant à Los Angeles a été présenté en avant-première au Festival South by Southwest en 2009.
Parmi ses projets les plus récents figure la série « Eleventh Hour » produite par Jerry Bruckheimer et diffusée en primetime sur CBS, dont elle interprète le rôle principal, ainsi que les longs métrages ESCAPADE FATALE de David Twohy avec Steve Zahn et Timothy Olyphant, et THE MIGHTY MACS de Tim Chambers, où elle incarne Sister Sunday, religieuse dans un établissement d'enseignement catholique pour jeunes filles des années 70, aux côtés de Carla Gugino, Ellen Burstyn et David Boreanaz.

À sa filmographie figurent également W., L'IMPROBABLE PRÉSIDENT d'Oliver Stone, PLANÈTE TERREUR de Robert Rodriguez et BOULEVARD DE LA MORT de Quentin Tarantino dans lesquels elle interprète le Dr. Dakota Block, ou encore LAST KISS, réalisé par Tony Goldwyn d'après un scénario signé Paul Haggis, où elle a pour partenaires Zach Braff et Rachel Bilson.

ALISON BRIE
Rebecca

Alison Brie est née à Hollywood et elle a grandi à South Pasadena, dans la banlieue de Los Angeles. Attirée par la comédie dès son plus jeune âge, elle a débuté en se produisant dans des pièces de théâtre au Jewish Community Center de Los Feliz. Son tout premier rôle était celui du chien Toto dans « Le Magicien d'Oz ».

Après avoir fréquenté le lycée de South Pasadena, elle a intégré le California Institute of the Arts et a obtenu une licence d'art dramatique. Durant cette période, elle a été l'une des interprètes de la première mondiale de la pièce « L'éventail aux fleurs de pêcher », qui est également la toute première production théâtrale présentée au théâtre REDCAT de Los Angeles, propriété de Disney. Elle a également étudié à la Royal Scottish Academy of Music and Drama de Glasgow, en Ecosse.

Depuis la fin de ses études, Alison Brie a joué pour le cinéma, la télévision et le théâtre. Elle s'est produite dans le cadre du festival Young Playwrights organisé par la compagnie Blank Theatre, ainsi que dans divers théâtres tels que l'Odyssey, le Write-Act ou encore le Rubicon où son interprétation du personnage d'Ophélie dans « Hamlet » lui a valu l'Indie Award.
Elle a fait des apparitions sur la chaîne Comedy Central, a été la guest star de la série « Hannah Montana » et tenu des rôles principaux dans des longs métrages indépendants avant de décrocher un rôle dans « Mad Men ».

Alison Brie tourne actuellement dans la série « Community » où elle incarne le personnage d'Annie Edison aux côtés de Joel McHale, Gillian Jacobs et Chevy Chase. On peut également la voir dans le rôle de Trudy Campbell dans « Mad Men », dont la quatrième saison a récemment été diffusée sur AMC. Elle vient par ailleurs d'achever le tournage de MONTANA AMAZON de D.G. Brock où elle a pour partenaires Olympia Dukakis et Haley Joel Osment.

ANTHONY ANDERSON
L'adjoint Perkins

Anthony Anderson a grandi à Los Angeles. Il a débuté sa carrière en parallèle de ses études à la High School of the Performing Arts, où il a obtenu la médaille d'or lors des ACT-SO Awards (Afro-Academic, Cultural, Technological and Scientific Olympics) du NAACP grâce à sa prestation dans le célèbre monologue de la pièce « The Great White Hope », et a décroché une bourse pour étudier à la Howard University.

Anthony Anderson a joué dans plus de 20 longs métrages. À sa filmographie figurent notamment TRANSFORMERS de Michael Bay et le long métrage oscarisé LES INFILTRÉS de Martin Scorsese, avec Leonardo DiCaprio, Matt Damon et Jack Nicholson.

Il s'est fait connaître en interprétant l'un des deux fils de Jim Carrey dans la comédie FOUS D'IRÈNE de Bobby et Peter Farrelly. Depuis, il a notamment tourné dans SCARY MOVIE 3 de David Zucker, BARBERSHOP de Tim Story, HORS LIMITES et EN SURSIS d'Andrzej Bartkowiak. Il a également joué face à Eddie Griffin et Michael Imperioli dans PAPAS CHÉRIS de Cheryl Dunye.

Anthony Anderson a récemment fait son retour dans la série « New York Police Judiciaire », récompensée aux Emmy Awards, pour sa dernière saison et qui lui a valu d'être cité trois fois de suite au NAACP Image Award du meilleur acteur dans une série dramatique. Il y interprétait l'inspecteur des affaires internes Kevin

Bernard face à Jeremy Sisto dans le rôle de l'inspecteur Cyrus Lupo. On a récemment pu le voir aux côtés de Jennifer Lopez et Alex O'Loughlin dans LE PLAN B d'Alan Poul, et il vient d'achever le tournage de THE BIG YEAR de David Frankel auprès de Jack Black, Owen Wilson et Steve Martin.

ADAM BRODY
L'adjoint Hoss

Adam Brody a débuté avec le rôle de Seth Cohen dans la série à succès « Newport Beach ». Il a occupé les rôles récurrents de Coop dans « Deuxième chance » et de Dave dans la série nommée aux Emmy Awards « Gilmore Girls ». Il a été la guest star des séries « Amy », « Associées pour la loi » et « Smallville ».

En 2007, il a partagé l'affiche de la comédie romantique IN THE LAND OF WOMEN de Jonathan Kasdan avec Kristen Stewart et Meg Ryan. Adam est également apparu dans THANK YOU FOR SMOKING de Jason Reitman. On note également sa participation à certains grands succès du box-office tels que MR. & MRS. SMITH de Doug Liman, THE GRIND de Casey La Scala, LE CERCLE - THE RING de Gore Verbinski et MISSING BRENDAN d'Eugene Brady.
Parmi ses autres films figurent JENNIFER'S BODY de Karyn Kusama, dont il partageait l'affiche avec Megan Fox et Amada Seyfried, et le film dramatique indépendant DEATH IN LOVE de Boaz Yakin aux côtés de Josh Lucas, Lukas Haas et Jacqueline Bisset, primé au Festival de Sundance en 2008.
Il était récemment l'interprète de la comédie TOP COPS de Kevin Smith, avec Bruce Willis, Sean William Scott et Tracy Morgan, et de la comédie dramatique de Galt Niederhoffer THE ROMANTICS, sur sept amis qui se retrouvent à un mariage. Dernièrement dans DAMSELS IN DISTRESS face à Greta Gerwig, de Whit Stillman ainsi que dans THE ORANGES de Julian Farino, auprès de Leighton Meester, Hugh Laurie, Catherine Keener.

ERIK KNUDSEN
Robbie

Originaire de Toronto, Eric Knudsen a joué à la télévision, dans la série « Jericho », et a interprété le personnage principal de la série « Mental Block ». En plus de rôles récurrents dans les séries « Le Protecteur » et « I Was A Sixth Grade Alien », il a été la guest star de « Flashpoint », « Kevin Hill », « Blue Murder », « Doc », « Unité 156 » ou encore « Real Kids, Real Adventures ».

À sa filmographie figurent également plusieurs téléfilms tels que « Mon Protégé », « Booky Makes Her Mark », « Un bébé à tout prix », « Une nouvelle vie », « Seuls dans le noir » avec Jane Seymour, « Le Père Noël a disparu » avec Leslie Nielsen, ainsi que deux téléfilms du câble, « Common Ground » et « À nous de jouer ».récemment tourné dans BEASTLY de Daniel Barnz, SCOTT PILGRIM VS. THE WORLD d'Edgar Wright et BE BAD ! de Miguel Arteta, où il a pour partenaire Michael Cera.

Il a également joué aux côtés de Donnie Wahlberg dans SAW II de Darren Lynn Bousman, ainsi que dans THE PRIZE WINNER OF DEFIANCE, OHIO de Jane Anderson, A LOBSTER TALE d'Adam Massey, TRIBULATION d'André van Heerden ou encore le long métrage bilingue BON COP/BAD COP d'Erik Canuel.

LUCY HALE
Sherrie

Originaire de Memphis, dans le Tennessee, Lucy Hale tourne actuellement dans la série « Pretty Little Liars » adaptée par la chaîne ABC de la série de romans de Sara Shepard publiés chez Alloy Entertainment.
Elle a joué dans le téléfilm « Sorority Wars », en octobre 2009. Elle est également connue pour son rôle dans la série « Privileged » où elle interprète Rose Baker, une jeune fille riche et gâtée qui malmène sa tutrice – interprétée par Joanna Garcia – avec sa sœur jumelle. Parmi les autres séries dans lesquelles elle a joué figurent « Bionic Woman », Les Experts : Miami », « How I Met Your Mother », « Newport Beach », « Drake & Josh » et « American Family ».

En 2008, elle a interprété la petite sœur de Lena – le personnage interprété par Alexis Bledel – dans le long métrage 4 FILLES ET UN JEAN 2 réalisé par Sanaa Hamri.
Lucy Hale a également eu l'occasion de démontrer ses talents de chanteuse dans les séries « Privileged » et « Les Experts : Miami », et de travailler avec certains des plus grands producteurs de l'industrie du disque. Passionnée de musique depuis son enfance, elle a débuté les cours de chant à l'âge de 9 ans. En parallèle de sa scolarité à domicile, elle a suivi des cours de comédie par le biais de l'association Independent Education qui regroupe des écoles privées indépendantes. Elle a participé au télé-crochet « American Juniors » où elle a terminé dans les cinq premiers et a fait partie du groupe créé à l'issue du concours. C'est cette expérience qui l'a poussée à se consacrer pleinement à une carrière artistique.

SHENAE GRIMES
Trudie

Née à Toronto, Shenae Grimes interprète Annie Wilson dans le remake de la série « Beverly Hills », « 90210 Beverly Hills, Nouvelle génération », dont la troisième saison est actuellement diffusée sur CW.

Elle s'est fait connaître grâce au rôle de Darcy Edwards dans la série canadienne « Degrassi : La nouvelle génération ». D'abord secondaire, son personnage est par la suite devenu l'un des principaux de la série et lui a permis de remporter un Gemini Award. Elle vient d'achever le tournage de SUGAR, un film indépendant réalisé par Rotimi Rainwater. Aux côtés d'Alex Meraz, elle y interprète une jeune femme souffrant d'un stress post-traumatique qui vit dans les rues de Venice Beach.

À sa filmographie figurent également le téléfilm « Shania : A Life in Eight Albums » où elle interprète la chanteuse Shania Twain adolescente, ainsi que le long métrage « Folle journée en vidéo » réalisé par Stephen Herek pour ABC où elle a pour partenaire Ashley Tisdale. Elle a par ailleurs joué dans le clip « All You Did Was Save My Life » du groupe de rock Our Lady Peace, tourné en avril 2009.

KRISTEN BELL
Chloé

Originaire de Detroit dans le Michigan, Kristen Bell a étudié à la Tisch School of the Arts de la NYU.

Au théâtre, elle s'est produite dans la comédie musicale de Stephen Sondheim « A Little Night Music » donnée à l'opéra de Los Angeles, et ce juste avant de débuter le tournage de « Veronica Mars ». Elle avait auparavant joué à Broadway dans la reprise de la pièce d'Arthur Miller « Les Sorcières de Salem » aux côtés de Liam Neeson et Laura Linney, ainsi que dans « Tom Sawyer », et elle a également interprété le rôle-titre dans la première production mondiale de la comédie musicale « Sneaux ».

En 2004, elle a joué dans le téléfilm musical « Reefer Madness » adapté par Andy Fickman de la pièce à succès dans laquelle elle s'était également produite off-Broadway. Elle est bien connue aussi pour son rôle récurrent dans la série « Deadwood ».

Kristen Bell a récemment joué dans les comédies romantiques YOU AGAIN d'Andy Fickman, avec Sigourney Weaver et Jamie Lee Curtis, C'ÉTAIT À ROME, réalisée par Mark Steven Johnson, dont elle tient le rôle principal aux côtés de Josh Duhamel, Danny DeVito et Dax Shepard, et THÉRAPIE DE COUPLES de Peter Billingsley, avec Vince Vaughn et Jason Bateman. Elle jouait aussi dans BURLESQUE, un film écrit et réalisé par Steven Antin, avec Cher et Christina Aguilera.

Elle a également prêté sa voix au personnage de Cora dans le film d'animation ASTRO BOY de David Bowers. On la retrouvera dans EVERYBODY LOVES WHALES de Ken Kwapis, avec Drew Barrymore et John Krasinski.

On a pu la voir dans le rôle-titre de la comédie SANS SARAH, RIEN NE VA produite par Judd Apatow et réalisée par Nicholas Stoller, aux côtés de Jason Segel, Jonah Hill et Paul Rudd.

Sur le petit écran, elle a joué dans la série « Heroes » où elle interprétait la mystérieuse Elle Bishop, un agent de la Compagnie possédant le pouvoir de générer et de manipuler l'électricité.

Durant trois saisons, elle a tenu le rôle-titre de la série « Veronica Mars » produite par Joel Silver. Elle y interprétait une apprentie détective privée brillante et téméraire cherchant à résoudre les mystères de sa petite ville.

ANNA PAQUIN
Rachel

Anna Paquin mène une belle carrière au cinéma et au théâtre. Née à Wellington, en Nouvelle-Zélande, elle a remporté à onze ans l'Oscar 1993 du meilleur second rôle pour son interprétation de la fille de Holly Hunter dans LA LEÇON DE PIANO, de Jane Campion. Ce premier rôle à l'écran lui a valu également le Los Angeles Film Critics Award.

Elle a fait ses débuts sur scène dans la pièce de Rebecca Gilman « The Glory of Living », mise en scène par Philip Seymour Hoffman au MCC Theater, à New York, et a obtenu pour sa prestation une citation au Drama Desk Award de la meilleure comédienne. Elle s'est ensuite produite à Londres face à Hayden Christensen et Jake Gyllenhaal dans « This is Our Youth » de Kenneth Lonergan. Elle a interprété « The Distance from Here » de Neil LaBute, nommée au Drama Desk Award de la meilleure pièce et lauréate de celui de la meilleure distribution. Elle a joué off-off-Broadway « Roulette » de Paul Weitz au John Houseman Theater à New York. Elle s'est plus récemment produite face à Kieran Culkin dans « After Ashley », dans une mise en scène de Terry Kinney au Vineyard Theatre à New York.

Elle est actuellement l'interprète de la troisième saison de la série dramatique de HBO « True Blood », d'après la série de livres de Charlaine Harris. Elle a reçu un Golden Globe en 2009 et a été nommée au Golden Globe pour son portrait de Sookie Stackhouse.

En 2007, elle avait joué dans le téléfilm original HBO « Bury My Heart at Wounded Knee » face à Adam Beach et Aidan Quinn, sous la direction d'Yves Simoneau. Le film a reçu le nombre record de 17 nominations aux Emmy Awards, dont une pour Anna dans la catégorie meilleure actrice dans un second rôle dans un téléfilm.

Elle a joué également dans BLUE STATE, dont elle était coproductrice avec son frère Andrew sous leur bannière Paquin Films. Cette comédie romantique politique a été présentée au Festival de Tribeca 2007.

Elle a retrouvé en 2006 le personnage de Malicia dans X-MEN, L'AFFRONTEMENT FINAL de Brett Ratner, après l'avoir interprété dans les deux premiers X-MEN réalisés par Bryan Singer. La trilogie a rapporté plus de 600 millions de dollars aux Etats-Unis. Elle a été auparavant l'interprète de LES BARKMAN SE SÉPARENT, écrit et réalisé par Noah Baumbach. Le film a obtenu de nombreux prix dont le Prix du meilleur réalisateur au Festival de Sundance 2005. On a pu la voir précédemment dans LA 25E HEURE de Spike Lee, avec Edward Norton, Philip Seymour Hoffman et Rosario Dawson, et BUFFALO SOLDIERS de Gregor Jordan, avec Joaquin Phoenix et Ed Harris. Elle était aussi l'interprète de PRESQUE CÉLÈBRE de Cameron Crowe, À LA RENCONTRE DE FORRESTER de Gus Van Sant.

Sa filmographie compte en outre LE CHOIX D'UNE VIE de Tony Goldwyn, ALL THE RAGE de James D. Stern, la comédie romantique de Robert Iscove ELLE EST TROP BIEN, AMISTAD de Steven Spielberg, L'ENVOLÉE SAUVAGE de Carroll Ballard, avec Jeff Daniels, et JANE EYRE de Franco Zeffirelli.

Anna Paquin a joué dernièrement dans THE ROMANTICS de Galt Niederhoffer, face à Katie Holmes et Josh Duhamel. On la verra dans MARGARET de Kenneth Lonergan, face à Matt Damon, Mark Ruffalo et Matthew Broderick.

AIMEE TEEGARDEN
Jenny

Née et élevée dans le sud de la Californie, Aimee Teegarden a commencé sa carrière d'actrice et de mannequin à l'âge de 10 ans. Depuis, elle est apparue dans les campagnes de marques telles que Old Navy, Tommy Hilfiger ou encore Alltel, ainsi que dans la campagne presse écrite nationale de Hollister. Elle a été l'égérie des jeans YMI aux États-Unis en 2008, et a posé en couverture de l'édition 2008 de Cosmo Girl : Prom, un numéro spécial bal de fin d'année destiné aux lycéens.

Récemment citée parmi une série de jeunes artistes prometteurs par le magazine Daily Variety dans son numéro « Youth Impact Report », Aimee Teegarden vient d'achever le tournage de PROM réalisé par Joe Nussbaum, et celui du film indépendant BENEATH THE DARKNESS de Martin Guigui, où elle a pour partenaire Dennis Quaid et dont elle est également la coproductrice. Elle doit prochainement jouer face à Jackson Rathbone dans une nouvelle série de Warner Bros. intitulée « Aim High ».

À la télévision, elle a incarné le personnage de Julie Taylor durant les cinq saisons de la série « Friday Night Lights », a tenu le rôle récurrent de Rhonda Kimble dans « 90210 Beverly Hills, Nouvelle génération » et été la guest star des séries « Cold Case, affaires classées », « Ned : Comment survivre aux études ? » et « Hannah Montana ».

L'été dernier, elle a produit son premier long métrage, BEAUTIFUL WAVE de David Mueller, qui se déroule au sein de la communauté de surfeurs du sud de la Californie et dont elle est l'une des principales interprètes. Elle a été en outre l'interprète de FOR SALE BY OWNER de Robert J. Wilson, avec Skeet Ulrich et Rachel Nichols, CALL OF THE WILD de Richard Gabai, avec Christopher Lloyd, et THE PERFECT AGE OF ROCK 'N' ROLL de Scott Rosenbaum, produit par Spike Lee et Mike Ellis.

BRITTANY ROBERTSON
Marnie

Née à Charlotte, en Caroline du Nord, Brittany Robertson vit entre Greenville, en Caroline du Sud, et Los Angeles. Elle habite Vancouver au moment des tournages de « Life Unexpected ».
A la télévision, elle a joué dans les séries « Power Rangers », « Sheena », dans le téléfilm « Quoi de neuf docteur – la famille avant tout » et dans « Freddie » avec Freddie Prinze Jr.
Brittany Robertson s'est fait connaître d'un large public en tenant le rôle principal de Lux dans la série à succès de CW « Life Unexpected ». La série a déjà été plébiscitée pour ses deux premières saisons et il est question d'une troisième.
Brittany Robertson a récemment été choisie pour être la vedette du nouveau pilote surnaturel de la chaîne, « Secret Circle », d'après une série de livres de Lisa Jane Smith, auteur des livres « Journal d'un vampire ». Kevin Williamson, cocréateur de la série « Vampire Diaries », écrira le scénario et sera producteur exécutif du projet.
Elle était récemment sur le petit écran dans le téléfilm Disney Channel « Avalon High », d'après le livre de Meg Cabot, et sur le grand dans THE FAMILY TREE de Vivi Friedman, qui a été présenté au Hamptons International Film Festival.
Elle a joué dans des films comme MOTHER AND CHILD de Rodrigo Garcia, avec Naomi Watts et Annette Bening, COUP DE FOUDRE À RHODE ISLAND de Peter Hedges, avec Steve Carell et Juliette Binoche, et KEEPING UP WITH THE STEINS de Scott Marshall.
Elle a joué dans le film indépendant FROM WITHIN de Phedon Papamichael.

MARIELLE JAFFE
Olivia Morris

SCREAM 4 marque les débuts au cinéma de Marielle Jaffe. Ce jeune mannequin est apparu dans des campagnes nationales pour des marques telles que Reebok, Axe et Aviator Nation. En plus de sa passion pour la comédie, Marielle Jaffe est également une auteure-compositrice-interprète talentueuse.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

WES CRAVEN
Réalisateur

Né à Cleveland, dans l'Ohio, en 1949, Wes Craven est titulaire d'une maîtrise en écriture et en philosophie de la Johns Hopkins University de Baltimore. Il a été professeur en sciences humaines et guitariste avant de réaliser ses propres films.

Le nom de Wes Craven est synonyme de cinéma d'épouvante novateur et décalé. Maniant le suspense et la terreur en virtuose, il a fait la preuve de son talent à travers une vingtaine de films auxquels il a donné sa patte : de la terreur, de l'horreur, de l'humour, et surtout une imagination débridée... Avec sa trilogie SCREAM, il a redéfini le cinéma d'horreur pour toute une génération. La série est devenue culte dans le monde entier et a rapporté près d'un demi-milliard de dollars.

Adepte des films chocs, Wes Craven se démarque dès son premier long métrage, LA DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE, dont il est le scénariste, le réalisateur et le monteur. Sorti en 1972, le film suscite la controverse et contribue à relancer le cinéma d'horreur des années 70.

En 1977, il écrit, réalise et monte LA COLLINE A DES YEUX, qui devient vite un film culte. Il tourne ensuite LA FERME DE LA TERREUR, et LA CRÉATURE DU MARAIS, dont il est aussi scénariste.

Avec LES GRIFFES DE LA NUIT, il réinvente une nouvelle fois complètement le genre horrifique et acquiert le statut de réalisateur vedette. Le film de 1984, dont il est aussi scénariste, triomphe chez les adolescents. S'il ne réalisera aucun des cinq films suivants de la série, il donne une nouvelle dimension au genre dix ans après le premier film avec l'audacieux FREDDY SORT DE LA NUIT, qu'il écrit et réalise, et dont il est aussi l'interprète dans son propre rôle. Le film sera cité à l'Independent Spirit Award 1995 du meilleur film.

En 1996, il atteint un nouveau palier du succès international avec SCREAM. Le premier film de la trilogie culte remporte le MTV Movie Award du meilleur film 1996 et rapporte plus de 100 millions de dollars sur le territoire américain – tout comme le fera SCREAM 2.

Entre SCREAM 2 et SCREAM 3, Wes Craven fait une incursion hors du genre horrifique : dans un tout autre registre, il réalise en 1999 LA MUSIQUE DE MON CŒUR, avec Meryl Streep - citée à l'Oscar pour son interprétation -, Gloria Estefan dans son premier rôle au cinéma, Angela Bassett et Aidan Quinn. Il s'agit d'une adaptation de l'histoire vraie de Roberta Guaspari, qui a enseigné le violon à des enfants de East Harlem et dont les élèves ont donné un concert triomphal à Carnegie Hall. La même année, Wes Craven signe son premier roman, « Fountain Society ».

En 2005, il réalise le thriller psychologique RED EYE, SOUS HAUTE PRESSION, avec Rachel McAdams, Cillian Murphy et Brian Cox. L'année suivante, avec des cinéastes réputés comme Alexander Payne, les frères Coen, Walter Salles et Gus Van Sant, Wes Craven écrit et réalise une histoire d'amour de cinq minutes pour l'épisode « 20e arrondissement » de PARIS, JE T'AIME. Il y dirigeait Emily Mortimer et Rufus Sewell dans un hommage à Oscar Wilde.

En 2006, Wes Craven a produit le film LA COLLINE A DES YEUX, réinterprétation par le réalisateur Alexandre Aja du classique du cinéma d'horreur qu'il avait lui-même réalisé en 1977. En 2007, il a coécrit et produit LA COLLINE A DES YEUX 2 de Martin Weisz. En 2009, il a produit un autre remake d'un de ses premiers films, LA DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE, réalisé par Dennis Iliadis.
Parmi ses autres films, citons L'AMIE MORTELLE, L'EMPRISE DES TÉNÈBRES, SHOCKER, LE SOUS-SOL DE LA PEUR, UN VAMPIRE À BROOKLYN.

Wes Craven a toujours su déceler le potentiel de jeunes acteurs encore inconnus. C'est ce talent qui a contribué au succès de ses films. Il a ainsi découvert Johnny Depp qu'il a engagé pour LES GRIFFES DE LA NUIT, et a confié à Sharon Stone son premier rôle en vedette dans LA FERME DE LA TERREUR. Il a même donné son premier rôle important à Bruce Willis dans un épisode de « La Cinquième Dimension » au milieu des années 80.

Son film le plus récent, MY SOUL TO TAKE, rassemble à nouveau de jeunes talents, dont Max Thieriot. Ce film marquait sa première collaboration avec sa femme, la productrice Iya Labunka, également productrice de SCREAM 4.

Wes Craven a contribué à la création et a produit la série télévisée « Le bar de l'angoisse », et a réalisé les téléfilms « Objectif meurtre », « L'Été de la peur », « Invitation en enfer », « Terreur froide » et « Casebusters ». Il a également mis en scène sept épisodes de la reprise de la série « Twilight Zone » sous le titre « La Cinquième Dimension » en 1980.

KEVIN WILLIAMSON
Scénariste et producteur

Kevin Williamson est un des grands visionnaires de Hollywood et a connu le succès au cinéma comme à la télévision. Il est réputé non seulement comme scénariste, mais aussi comme producteur et réalisateur, et il est à l'origine de certaines des franchises les plus lucratives jamais créées.
Il assure actuellement la production exécutive de « Vampire Diaries », une série qui a connu les plus forts taux d'audience de la chaîne CW dès le début de sa diffusion. Interprétée par Nina Dobrev, Paul Wesley et Ian Somerhalder, la série est l'adaptation de la très populaire série de romans vampiriques de L.J. Smith, « Journal d'un vampire ».
C'est en 1996 que Kevin Williamson a fait sensation avec SCREAM de Wes Craven. S'appuyant sur sa passion de toujours pour le cinéma d'horreur, Williamson a créé et écrit la franchise qui a renouvelé le genre et a su séduire pour la première fois le marché des spectateurs adolescents.
Kevin Williamson avait fait ses premiers pas à la télévision avec la série « Dawson », qui connut un succès instantané et devint une référence de la culture populaire. La série a révélé James Van Der Beek, Katie Holmes, Joshua Jackson et Michelle Williams. Les six saisons sont désormais cultes.
Kevin Williamson a également écrit le thriller à succès SOUVIENS-TOI… L'ÉTÉ DERNIER de Jim Gillespie, qui marquait les débuts de futures stars hollywoodiennes tells que Sarah Michelle Gellar et Ryan Phillippe.

Un second succès a immédiatement suivi avec HALLOWEEN, 20 ANS APRÈS de Steve Miner, dont Williamson était producteur. Le film était interprété par Jamie Lee Curtis et Michelle Williams, la star de « Dawson ». Kevin Williamson a ensuite fait équipe avec le réalisateur Robert Rodriguez sur le thriller de science-fiction THE FACULTY.

En 1999, il a relevé un autre défi en signant sa première mise en scène avec MRS. TINGLE, dont Helen Mirren tenait le rôle-titre auprès de Katie Holmes.

IYA LABUNKA
Productrice

Iya Labunka a débuté sa carrière dans la production indépendante au sein de la société de Roger Corman avant de produire FATAL GAMES de Michael Lehmann, récompensé par l'Independent Spirit Award du meilleur film. Elle a pris part à la production de plusieurs autres films tels que ENVERS ET CONTRE TOUS de Ramón Menéndez et REPO MAN d'Alex Cox, avant de rejoindre Disney.

Au sein du studio, elle a notamment collaboré aux longs métrages SIXIÈME SENS de M. Night Shyamalan, BELOVED de Jonathan Demme, RUSHMORE et LA FAMILLE TENENBAUM de Wes Anderson ou encore HE GOT GAME et SUMMER OF SAM de Spike Lee.

Iya Labunka est mariée à Wes Craven depuis 2004. Tous deux ont produit MY SOUL TO TAKE, dont Wes Craven est également le scénariste et réalisateur.

RON SCHMIDT
Producteur exécutif

Ron Schmidt a récemment produit APOLLO 18, un film de science-fiction réalisé par Gonzalo López-Gallego. Il a auparavant assuré la production exécutive de la comédie romantique LETTERS TO JULIET de Gary Winick, avec Amanda Seyfried et Vanessa Redgrave, ainsi que de BALLES DE FEU de Robert Ben Garant, COLLEGE ROCK STARS de Todd Graff, LES PORTES DU TEMPS de David Cunningham ou encore BLACK SNAKE MOAN de Craig Brewer.

Ron Schmidt a par ailleurs coproduit THE TV SET de Jake Kasdan, VENOM de Jim Gillespie et DRACULA 2001 de Patrick Lussier.

Originaire du New Jersey, Ron Schmidt est diplômé de l'université de Syracuse. Il a débuté sa carrière à Los Angeles en 1992 et a travaillé comme administrateur de production, notamment sur SIN CITY, réalisé par Robert Rodriguez et Frank Miller.

CARLY FEINGOLD
Coproductrice

Diplômée de l'université du Texas à Austin, Carly Feingold a commencé par produire des spots publicitaires et des vidéoclips avant de se tourner vers le cinéma.

Productrice indépendante, elle travaille régulièrement avec le scénariste, réalisateur et producteur Wes Craven, et a notamment participé à son précédent long métrage, MY SOUL TO TAKE, en tant que productrice associée.

Parmi les longs métrages auxquels elle a collaboré au cours de sa carrière figurent LA DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE de Dennis Iliadis, LA COLLINE A DES YEUX d'Alexandre Aja et sa suite, LA COLLINE A DES YEUX 2 de Martin Weisz, le segment de PARIS JE T'AIME réalisé par Wes Craven, ainsi que deux autres films du réalisateur, RED EYE, SOUS HAUTE PRESSION et CURSED.

PETER DEMING, ASC
Directeur de la photographie

Peter Deming a entamé sa carrière dans les années 80 sur des films comme HOLLYWOOD SHUFFLE de Robert Townsend en 1987, HOUSE PARTY de Reginald Hudlin, pour lequel il a reçu le Prix de la meilleure photo du Festival de Sundance 1990, MON COUSIN VINNY de Jonathan Lynn. À sa filmographie sont venus s'ajouter FROM HELL d'Albert et Allen Hughes, INFLUENCES de Daniel Algrant, avec Al Pacino et Kim Basinger, INSTINCTS MEURTRIERS de Philip Kaufman avec Ashley Judd, et THE JACKET de John Maybury avec Keira Knightley et Adrien Brody.

Il a éclairé quatre des précédents films de Wes Craven : les trois premiers SCREAM – il était directeur de la photo additionnel sur le tout premier – et LA MUSIQUE DE MON CŒUR.

Peter Deming a éclairé dernièrement THE CABIN IN THE WOODS de Drew Goddard, LAST NIGHT de Massy Tadjedin, avec Keira Knightley, et JUSQU'EN ENFER, le thriller psychologique de Sam Raimi avec Alison Lohman. Il a précédemment été le directeur de la photo de LOVE GOUROU de Marco Schnabel, du drame se déroulant dans les années 40 MARRIED LIFE d'Ira Sachs, avec Chris Cooper, Pierce Brosnan, Patricia Clarkson et Rachel McAdams, de LUCKY YOU, la comédie dramatique romantique de Curtis Hanson, avec Eric Bana et Drew Barrymore, de J'ADORE HUCKABEES de David O. Russell, et de LA RUMEUR COURT de Rob Reiner.

Au cours de sa carrière, Peter Deming a régulièrement travaillé avec David Lynch, signant pour lui la photo de MULHOLLAND DRIVE, lauréat de l'Independent Spirit Award de la meilleure photo en 2002, LOST HIGHWAY en 1997, de la série « Hotel Room » et de plusieurs films publicitaires. Il a aussi été directeur de la photo de la série produite par Lynch, « On the Air ».

Pour Jay Roach, il a éclairé MYSTERY, ALASKA, avec Russell Crowe, en 1999 ainsi que AUSTIN POWERS en 1997 et AUSTIN POWERS DANS GOLDMEMBER en 2002, tous deux avec Mike Myers.

Il prépare actuellement le tournage de OZ, THE GREAT AND POWERFUL, sur lequel il retrouvera Sam Raimi – c'est avec Raimi qu'il avait entamé sa carrière de directeur de la photo, sur EVIL DEAD 2.

DEBRA McGUIRE
Chef costumière

Costumière et créatrice de mode, Debra McGuire a notamment été la chef costumière de la série culte « Friends » pendant dix ans. Son travail lui a valu d'être nommée à l'Emmy Award. Elle a aussi été nommée pour la minisérie avec Debra Messing, « The Starter Wife ». Elle est également connue en tant que collaboratrice de Judd Apatow sur un grand nombre de ses projets pour le cinéma et la télévision.

Elle a dernièrement travaillé sur WANDERLUST de David Wain, avec Jennifer Aniston et Paul Rudd, BAD TEACHER de Jake Kasdan, avec Cameron Diaz et Justin Timberlake, THE BIG BANG de Tony Krantz, avec Antonio Banderas, et BÉBÉ MODE D'EMPLOI de Greg Berlanti, avec Katherine Heigl et Josh Duhamel. Elle a récemment achevé la dernière saison de « Heroes » et plusieurs courts comiques pour Funny or Die réalisés par David Mamet, avec Kristen Bell, Ed O'Neil et Danny Devito.

Elle a auparavant créé les costumes de L'AN 1, DES DÉBUTS DIFFICILES de Harold Ramis, LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet, avec Robert De Niro et Al Pacino, WALK HARD de Jake Kasdan, REDBELT de David Mamet, SUPERGRAVE de Greg Mottola, EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI de Judd Apatow, SHADES OF RAY de Jaffar Mahmood, et 88 MINUTES de Jon Avnet, avec Al Pacino.

Elle a travaillé également sur THE TV SET et ORANGE COUNTY de Jake Kasdan, 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU de Judd Apatow, PRÉSENTATEUR VEDETTE : LA LÉGENDE DE RON BURGUNDY d'Adam McKay, avec Will Ferrell et POUR LE MEILLEUR ET POUR LE RIRE de Shawn Levy.

À la télévision, elle a travaillé sur « What About Brian ? », « Preuve à l'appui », « Les dessous de Veronica », et sur deux séries de Judd Apatow, « Les Années Campus » et « Freaks and Geeks ». On lui doit plus récemment les costumes du pilote de la version américaine de « Absolutely Fabulous », et ceux d'un pilote avec Donny Wahlberg intitulé « Bunker Hill ».

FICHE ARTISTIQUE

Sidney Prescott	NEVE CAMPBELL
Gale Weathersw	COURTENEY COX
Dewey Riley	DAVID ARQUETTE
Jill Roberts	EMMA ROBERTS
Kirby Reed	HAYDEN PANETTIERE
Tante Kate	MARY McDONNELL
Charlie	RORY CULKIN
Trevor Sheldon	NICO TORTORELLA
L'adjointe Hicks	MARLEY SHELTON
Rebecca	ALISON BRIE
L'adjoint Perkins	ANTHONY ANDERSON
L'adjoint Hoss	ADAM BRODY
Robbie	ERIK KNUDSEN
Sherrie	LUCY HALE
Trudie	SHENAE GRIMES
Chloé	KRISTEN BELL
Rachel	ANNA PAQUIN
Jenny	AIMEE TEEGARDEN
Marnie	BRITTANY ROBERTSON
Olivia Morris	MARIELLE JAFFE

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur	WES CRAVEN
Scénariste	KEVIN WILLIAMSON
Producteurs	KEVIN WILLIAMSON
	IYA LABUNKA
Producteur exécutif	RON SCHMIDT
Coproductrice	CARLY FEINGOLD
Directeur de la photographie	PETER DEMING, ASC
Chef costumière	DEBRA McGUIRE

Textes : Pascale & Gilles Legardinier

SND Groupe M6

89, av. Charles de Gaulle - 92 575 Neuilly / Seine cedex
Tél. : 01 41 92 66 66
Fax : 01 41 92 79 07

GROUPE M6

89, avenue Charles-de-Gaulle
92 575 Neuilly-sur-Seine
Tél : 01 41 92 66 66